`

تصميمات مبتكرة لأقمشة الجوبلان مستوحاة من الفن المصري المعاصر

Innovative Designs for Gobelin Fabric Inspired From Contemporary Egyptian Art

أ.د /جمال محمد عبد الحميد رضوان
أستاذ بقسم الغزل والنسيج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
أستاذ بقسم الغزل والنسيج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر
Prof. Gamal mohamed Abdel Hamid Radwan
Prof. of Spinning, Weaving and Knitting Dept. - Faculty of Applied Arts – Helwan University & Faculty of Applied Arts – Badr University
Gamal.mohamed@buc.edu.eg
ا.م.د /عادل عبد المنعم أبو خزيم
أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها
Assist. Prof. Adel Abdel Moneim AboKhozaim
Assistant Professor of Spinning, Weaving and Knitting Dept. - Faculty of Applied Arts - Banha University
adel.abokhozaim@fapa.bu.edu.eg
م.م /أحمد مسعد سيد أحمد
مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها
Assist. Lect. Ahmed Mosaad Sayed Ahmed
Assistant lecture at Spinning, Weaving and Knitting Dept. - Faculty of Applied Arts - Banha University
ahmed.mossad@fapa.bu.edu.eg

ملخص البحث:

لعب الفن المصري المعاصر دوراً كبيراً في حياة المصريين ، فالفن كان ومازال جزءا لا يتجزأ من تاريخ الإنسان وثقافته وتراثه ، والحركة الفنية المصرية بما مرت به من متغيرات هي قراءة وجدانية لتاريخنا قديمة ومعاصره وهي في حيويتها وتباين مناهجها ومدارسها انعكاس صادق لهذا التاريخ ، وكان طابع الإيقاع والتنظيم الهندسي والنظرة الكونية هو أهم ما يميز هذا الفن المعاصر ، ومن هنا جاءت فكرة البحث في كيفية الاستفادة من جماليات الفن المصري المعاصر في تصميم وإنتاج أقمشة منسوجة بأسلوب الجوبلان ، ويعتبر الجوبلان من الأساليب النسيجية العريقة المستخدمة في إنتاج أقمشة المفروشات والمعلقات ، وحيث أن تصميمات الجوبلان يغلب عليها الطابع النمطي لذا فقد اهتم البحث بعمل ترتيب لوني لكل تصميم ، يمكن من خلاله إظهار الإمكانيات الفنية للتصميمات النسيجية مما أدي إلى الحصول علي تصميمات نسيجية مبتكرة منفذه بأسلوب الجوبلان .

وقد تركز الجانب العملي من البحث على تنفيذ مجموعة من التصميمات المستوحاة من جماليات الفن المصري المعاصر ومعالجتها باستخدام برامج النسيج المتخصصة وتم تنفيذها بأسلوب الجوبلان .

الكلمات المفتاحية :

أقمشة الجوبلان – الفن المصري المعاصر – التأثيرات اللونية لأقمشة الجوبلان – تراكيب الجوبلان .

`

- **Abstract :**

Contemporary art has played a big role in the life of Egyptian , Art was and still is an integral part of human history, culture and heritage.

The Egyptian artistic movement variables are an emotional reading of our ancient and contemporary history, where its activity, approaches and schools variation is a true reflection of this history.

The character of the rhythm, geometric organization and cosmic outlook was the most important characteristic of this art, hence the idea of research how to benefit from the aesthetics of contemporary Egyptian art in the design and production of woven fabrics in the gobelin style.

Gobelin style is considered one of the ancient textile methods used in the production of upholstery fabrics and hangings, and since the gobelin designs are mostly typical character, therefore the research focused on make color arrangement for each design , which the technical capabilities of textile designs , which led to obtaining innovative textile designs executed in the gobelin method.

The practical side of the research focused on creating a group of designs inspired by the aesthetics of contemporary Egyptian art and using specialized textile programs.

Key words:

Gobelin fabric – contemporary Egyptian art – color effects for Gobelin fabrics - Gobelin weaves

- **مقدمة :**

تعد التصميمات النسيجية الفنية لأقمشة الجوبلان من الركائز الأساسية لجذب عنصر المستهلك وتسويق المنتج النسجي ، و لما كانت التصميمات النسيجية يغلب عليها محاكاة بعض التصميمات المستوردة دون الوقوف على تطوير هذه التصميمات وتحديد مدى ملائمتها للأداء الوظيفي وكذا اقتصاديات التصميم المتطلبة لتشغيلها ، بالإضافة إلى أن الأساليب التقليدية المستخدمة في عملية التصميم يغلب عليها الطابع النمطي ، لذا فقد اهتم البحث بتطوير الإمكانيات الفنية للتصميمات النسجية مما أدي إلى ضرورة ابتكار أساليب مستحدثة في التصميم النسجي.

فكثير من المصممين أبدعو أعمالا عظيمة مستوحاة من بعض المدارس والاتجاهات الفنية المختلفة، ولما كان الفن المصري المعاصر مصدر كبير للقيم الجمالية والتشكيلية لا نظير لها، اتجه البحث له كمصدر للألوان والخطوط والأشكال والعلاقات التي تربط بين العناصر في تكوينات جميلة معبرة، والفنان الجيد يملك القدرة على تذوق مواطن الجمال في اللوحات الفنية ويملك القدرة على تطوير إمكانياته، وقد ساعدت برامج التصميم في إنتاج الأعمال الفنية

بدقة وسرعة ، حيث توفر الجهد اليدوي والعقلي للمصمم، مع إمكانية التعديل والتغيير وعمل التجارب اللونية المختلفة بسهولة ويسر، وكذلك إمكانية رؤية التصميم في هيئة صورة محاكاة مماثلة للتوظيف النهائي للمنتج.

- **مشكلة البحث :**

١. إنتاج أقمشة الجوبلان يعتمد بشكل كبير علي إعادة انتاج تصميمات مستوردة من الخارج وبالتالي عدم وجود هوية للمنتجات المصرية لأقمشة الجوبلان.
٢. الغالبية العظمي من أقمشة الجوبلان تقتصر على المناظر الطبيعة.

- **أهمية البحث:**

١. فتح أسواق جديدة للمنتجات المصرية من أقمشة الجوبلان تحمل الهوية والطابع المصري.
٢. إثراء المكتبة النسجية المتخصصة في مجالي تصميم وتراكيب المنسوجات حول هذه النوعية من الأساليب التنفيذية.
٣. استخدام اتجاهات تصميمه جديدة من مدارس فنية مختلفة.

- **أهداف البحث :**

١. انتاج أقمشة جوبلان ذات هوية وطابع مصري بالحصول على تصميمات نسجية جديدة من الفن المصري المعاصر.
٢. الحصول على تأثيرات جمالية ولونية جديدة لإبراز التصميمات الفنية.

- **فروض البحث :**

١. التأثيرات الجمالية والفنية للفن المصري المعاصر وتطويع هذا الفن لاستخدامات الأساليب التنفيذية الجديدة لأقمشة الجوبلان ، يساعد في تحقيق أهداف البحث.

- **منهجية البحث:**

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي والتحليلي.

١. الإطار النظري للبحث :

١.١. مصطلح اقمشة الجوبلان .

تعتبر أقمشة الجوبلان هي أحد نوعيات أقمشة الجاكارد وهي أقمشة مزركشة تنفذ على ماكينات النسيج المزودة بأجهزة الجاكارد التى تعطي إمكانية الحصول على نقوش زخرفيه ذات تأثيرات مختلفة واختلافات نسجية كثيرة، وتتعدد الأساليب التنفيذية لإنتاج هذه النوعية من الأقمشة، وكذلك تتعدد استخداماتها . (١/ص ٣٤٩)

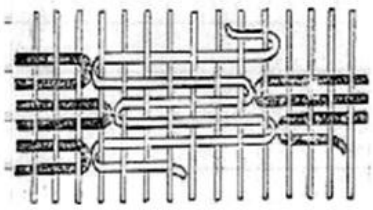
وترجع تسمية أقمشة الجوبلان إلى (Jean Gobelin) وهو من أشهر تجار النسجيات والصباغين والذي كان يعيش في فرنسا في القرن الخامس عشر . (٢٩ /ص ٢٩١)

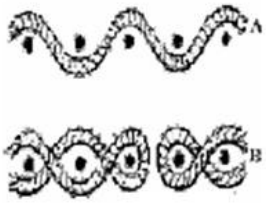
٢.١. تاريخ أقمشة الجوبلان

يعكس فن الجوبلان صفحات من تاريخ الأمم والأساطير القديمة ، وأيضاً كان هناك قطع عملاقة من الجوبلان تعكس الطبيعة بكل مفردات الجمال الطبيعي فيها، وهذه النوعية من الجوبلان تجد رواجاً كبيراً، وقد انتشرت قطع الجوبلان في منازل النخبة الأرستقراطية في العالم كله. (٢ / ص ٤٤٧)

و مر التطور التاريخي لتصميم الفني والتقني لأقمشة الجوبلان في مصر بعدة مراحل منذ العصر الفرعوني ارتبطت صناعة النسيج المرسم بمصر، من حيث النشأة والفكرة بوسائل الصناعة، واستمر اهتمام الرومان بهذا الفن بشكل خاص بخامتي الصوف والحرير الذي كان يستورد من الهند، وفي العصر القبطى ابتعد الفنان القبطى عن محاكاة الفن الروماني الذي كان يصور الطبيعة، وأصبح يميل إلى الرمزية في تصوير الأشخاص والحيوانات ، ومع بداية العصر الإسلامي تم الاستغناء عن الرسوم الآدمية وحلت محلها الزخارف الهندسية والنباتية والطيور والحيوانات وأولى الخلفاء والحكام اهتماماً بهذه الصناعة، وسعياً نحو استعادة أمجاد هذه الصناعة فقد تم إنشاء دار النسجيات المرسمة في عام ١٩٧٠ بقرار من الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة آنذاك بهدف إحياء فن النسجيات المرسمة المصري وبعثه من جديد، واستمرت دار النسجيات المرسمة في أداء رسالتها سنوات طويلة ثم أعيد تأسيسها بشكل شبه كامل لتكون نموذجا لما يجب أن تكون عليه دور الفن والابداع والتواصل الثقافي مع المجتمع على يد الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة . (٣ /ص ١٤٠)

و مر التطور التاريخي للتصميم الفني والتقني لأقمشة الجوبلان في الخارج بتطوراً ملحوظ في الشكل والمضمون ففي النصف الثاني من القرن العشرين نشأ عن هذا التطور ظهور ألوان جديدة وتقنيات وملامس جديدة لسطح المنسوج، أطلق على هذا الفن الاتجاهات المعاصرة للنسجيات المرسمة أو النسجيات ذات اللحمات غير الممتدة ، والاتجاهات الحديثة أو المعاصرة ، وقد نفذ في العديد من دول أوروبا مثل فرنسا وبلاد الفلاندرز وروسيا وانجلترا وغيرها من بلدان العالم . (٤/ ص ٨٨).





قطاع عرضي المنسوج الكليم السادة

قطاع عرضي لمنسوج الكليم ذو أكثر من لون

شكل (١) يوضح القطاع العرضي والمظهر السطحي للجوبلان (أسلوب نسج اللحمات غير الممتدة متعددة الألوان) (٥ / ص ١٧٩٢)

٣.١. استخدامات أقمشة الجوبلان (أقمشة المفروشات– معلقات حائطية) :

واستخدمت أقمشة الجوبلان في العصور الوسطى رمز من رموز الرفعة الاجتماعية بين الأرستقراطية، ولم تكن مجرد معلقات حائطية ففي العصور الوسطى استخدمت في مناسبات هامة في تزيين الشوارع وأيضا في صنع خيام مزخرفة في المعسكرات الحربية، وكذلك أيضا استخدمت كأقمشة المفروشات ذات موضوعات تصويرية لفرش الكراسي وظهور الكنب مما جعلها تصبح موضة مستمرة حتى الآن (٦ / ص ١٢) .

`

١.٣.١. استخدامات أقمشة الجوبلان في أقمشة المفروشات :

هي تلك الأقمشة التي تصمم بهدف استخدامها في تأثيث الحجرات المختلفة كالمنازل والمكاتب والفنادق والقرى السياحية وسائر الأماكن العامة ، وتستخدم أقمشة التأثيث في توفير أقمشة التنجيد والستائر والأغطية، وتختلف أقمشة التأثيث في طبيعتها من ناحية تصميمها وإنتاجها عن باقي نوعيات الأقمشة ، ويرجع هذا الاختلاف إلي مجموعة عوامل رئيسية محددة تختص بطبيعة استخدام تلك النوعية من الأقمشة (٧/ ص ٥١٧) .

شكل (٢) يوضح نماذج للتصميمات أقمشة الجوبلان المستخدمة في أقمشة المفروشات [٢٦]

٢.٣.١. استخدامات أقمشة الجوبلان فيالمعلقات :

المعلقة هي "تلك الهيئة الفنية المرنة في مساحه تسمح بالانسدال لتعلق فوق الجدران لتعطى مضمونا مسجلا بمعالجة تشكيلية فنية، سواء ارتبطت بغرض وظيفي أو كانت غاية في ذاتها (٨ / ص ٣٤)

و تقسم المعلقات النسجية تبعاً للأسلوب التنفيذي المتبع في إنتاجها إلى : (٢ / ص ٤٤٧)

- **معلقات غير وبرية** (التابستري اليدوي (اللحمات غير الممتدة) – الجوبلان الآلي).
- **معلقات وبرية** (السجاد النصف ميكانيكى (التافت) – السجاد الآلي – السجاد اليدوي المعقود).

لكي تؤدى الزخرفة الجدارية وظيفة جمالية فهي تطلب بعض الواجهات المعمارية أما المعلقات النسيجية فهي تؤدى ذات الوظيفة ولكن داخل المبنى تبعاً لما يستوجبه أصول عماراته الداخلية من الناحية التصميمية. (٩ / ص ١٣٧)

شكل (٣) يوضح نموذج للتصميمات أقمشة الجوبلان المستخدمة في أقمشة المعلقات [٢٧]

٤.١. أساسيات التصميم لأقمشة الجوبلان

تعتبر أساسيات التصميم هي الهدف الجمالي والأساسي الذي يحاول الفنان تحقيقه بصورة تعكس الغرض الجمالي والوظيفي من عمل المصمم المحمل بذاتية الفنان وفرديته التعبيرية، وتتعدد الصور والأساليب التي تحقق هذه الأسس

التصميمية بحيث يصبح لكل منها كيفيه خاصة تتطلب من المصمم مراعاتها بالصورة التي توصل الرسالة الفكرية أو الجمالية التي يؤديها العمل الفني المقدم الذي يخدم الوظيفة التي صمم من أجلها .(١٠ /ص ٢٥)

وتعتبر عناصر التصميم الفني هي مفردات لغة الشكل التي يستخدمها المصمم ، وسميت بعناصر التصميم أو التشكيل نسبة إلى إمكانياتها المرنة في اتخاذ أي هيئة مرنة وقابليتها للاندماج والتآلف والتوحد بعضها مع بعض لتكون شكلاً كلياً للعمل الفني أو التصميم (١١ /ص ٤٠٤) .

يعتمد المصمم إلى جانب دراسته وخبراته في مجال عمله على مصادر متنوعة يستقى منها أفكار جديدة تناسب العمل الابتكاري الذي يقوم بإبداعه لذا يجب علي المصمم أن يكون مستعداً متأهباً، مجدداً لنشاطه الذهني ودائم البحث في مصادر التصميم .

وتتمثل أهم مصادر استلهام أفكار التصميم في خمس منابع رئيسيه هي الطبيعة ، والفنون والحضارات الإنسانية، والبيئة المحيطة، والمصادر الفنية، والمصادر العلمية والتكنولوجية الحديثة، وتعتبر المصادر الفنية هي التي يستقيها من زيارة المعارض الفنية التي تزخر بالعديد من الاتجاهات والمذاهب الفنية المختلفة، ومقتنيات من أعمال الفنانين الكبار فمن خلال تلك المصادر يمكن للمصمم أن يقدم العديد من الأفكار والابتكارات التي تتواءم مع الحركة الفنية المعاصرة. (١٢ /ص ٦)

ويتأثر التصميم بعدة عوامل هامة خارجه عن البناء الفني ذاته، وهذه العوامل هي :

١. **<u>الوظيفة :</u>**

يجب أن يحقق الشكل المبتكر الغرض منه، فكثير من الأشياء المصنوعة مصممة بهدف خدمة وظيفية محددة وباختلاف الوظيفة تختلف الخامات، والشكل الجمالي للمنتج.

٢. **<u>الموضوع :</u>**

يؤثر الموضوع على العمل الفني ويجعله غنياً، فهو يوحى للمصمم بأشكال وألوان وقيم سطحية تتعلق بنفس الموضوع، والمصمم يستخلص السمات الفنية المميزة لهذا الموضوع، ليقوم بتحويلها إلى عناصر فنية كالخط واللون والقيم السطحية، ثم يختار منها ما هو مناسب لتصميمه، وما يعبر عن أحاسيسه، فالموضوع هو مصدر إلهام للفنان. (١١ : ص ١١)

٣. **<u>الخامات والأدوات والمهارات الأدائية :</u>**

يتقيد المصمم في ابتكاراته بطبيعة الخامات وطرق استخدامها وكلما اتسعت دائرة معرفته بإمكانات الخامة وطرق معالجتها أدى ذلك إلى ازدياد أفكاره التخيلية وقدرته على الإبداع ، لأن لكل خامة إمكاناتها وحدودها. (١٣ : ص ١٩٢-١٩٣)

ولتحديد موقع الجمال في التصميم يجب ألا تغيب عن المتلقي حقيقة أساسية وهى أن العمل الفني موضوع يجب أن يدرك ككل ولا يتجزأ، فهو تعبير عن شعور واقتباس وسلوك بصري وتعبير عن الفكر الوجداني اللحظي في وحدة إنسانية حسية، مجملة بالمكانة في الإدراك الجمالي والفلسفة العقلانية الوجدانية التي تولد المتعة الجمالية في علاقة نفعية رمزية ذات قيمة من الناحية الإبداعية والتكنولوجية (١٤ /ص ٦٢٧) .

١.٥. الأساليب والمناهج المستخدمة في تصميم أقمشة الجوبلان (المفروشات – المعلقات)

عمليه التصميم في النسيج تشمل مجموعة متتابعة من الدراسات والتجارب الفنية وثيقة التسلسل والارتباط، وتبدأ بمرحلة التطوير الفني للوحدة الزخرفية لإنتاج تكرار نسجي يتميز بالجمال التشكيلي المتوازن وذلك في حالة تصميمات الجاكارد أو تبدأ بدراسة التأثيرات النسيجية لإنتاج نماذج راقية من تصميمات الدوبي لتمر بعدة مراحل لتصل في النهاية إلي الإنتاج، والحكم العام على جماليات التصميمات النسيجية يأتي من خلال الشكل العام أو هيئة التصميم النهائي فالتصميم النسجي مثله مثل أى عمل فني تطبيقي لابد وان تتحقق فيه النواحي الجمالية والنفعية منه من خلال الشكل العام بوجه عام المستهلك فهو يحكم عليها من خلال الصورة أو الهيئة أو الشكل العام دون أن يطالب بالتعرف على مكوناتها التفصيلية المختلفة . (١٥ / ص ١٨)

١.٥.١. الأساليب والمناهج المستخدمة في تصميم أقمشة مفروشات الجوبلان

تستخدم أقمشة المفروشات في أغراض التنجيد مثل كساء المقاعد – الأسرة وتكون مصنعة من خامات مختلفة سواء طبيعية أو صناعية، وتعتبر من أحد النوعيات الهامة من الأقمشة التي تقوم صناعة النسيج بإنتاجها وتقديمها لجمهور المستهلكين وهي تحظي في مجال إنتاجها عموما بجانب كبير من الدقة والعناية لما يجب أن تتمتع به من جودة في الأداء والمظهرية بما يتناسب مع إستخدامتها.(١٦/ ص٢٣١)

وتبدأ عملية التصميم النسجي والتي تشمل جميع مراحل الإنتاج بداء من اختيار الخامة بمالها من مؤثرات جمالية إلي تحديد كيفية اختيار الترتيبات اللونية للخيوط وكثافتها وتراكيبها النسجية لتحقيق القيم الجمالية المختلفة (الملمسية – اللونية – اللمعان) للمنتج النسجي. (١٥ / ص ١٩)

ويجب أن نلاحظ الفرق بين وحدة وتكرار التصميم علي نحو واضح، وفي بعض التصميمات فإن التكرار يتشكل من وحدة واحدة كأقمشة الجوبلان، ويتضح هذا من خلال معني توزيع العناصر داخل العمل الفني وإجادة ترتيبها بعضها بالنسبة للبعض الآخر، فإن مضمونة يكاد يقترب من مضمون التوزيع الموسيقي وذلك بإعطاء كل وحدة دورها في العمل، فهناك ما يراد إبرازه وهناك ما يجب أن يكون خافتاً، أي العمل علي مستويات تهدف في النهاية إلي خلق التكامل وسلامة الوحدة العضوية للتصميم. (٢٨/ ص ٢٣٨)

ونلاحظ أن التطوير والابتكار والتنوع الهائل في التصميمات المطروحة بالأسواق من أقمشة المفروشات تعمل علي تنمية الذوق العام للمستهلك فيعود علي المجتمع ككل في زيادة التذوق الفني والإحساس بالقيم الجمالية التي تعمل علي الارتقاء بالسلوك العام لدى المجتمعات والشعوب. (١٧/ ص ١٩٢٢)

٢.٥.١. الأساليب والمناهج المستخدمة في أقمشة معلقات الجوبلان :

يعتبر فن المعلقات النسيجية أحد أهم الفنون الراقية التي يدرك قيمتها الحقيقية أصحاب الفكر الفني الراقي ، فهي من الفنون الأكثر ثراءا في مجال الفنون التشكيلية، فهي واحدة من أقدم وأشهر الفنون التي تزداد قيمة ورقيا بمرور الزمن لما لها من قيم فنية وجمالية لاستكمال التصميم للعمارة الداخلية ووسيلة لتجميل المباني العامة والخاصة لما تضيفه من لمسة جمالية على المكان وتبرز فكر العصر الذي يستند إليه المعمار الداخلي للمكان الذي وضعت فيه. (١٨ / ص٣٤٧)

وتتنوع الأنماط التصميمية للمعلق ويرجع ذلك التنوع للعناصر والوحدات المستخدمة فيها كالتالي :

أولاً : تصميمات النمط الطرازي :

وهي التصميمات المستمدة عناصرها من الفنون والحضارات الإنسانية، حيث تُعِدُ هذه الفنون و الحضارات مصدراً هاماً لأفكار التصميم ليس بالتقليد والنسخ ولكن بفهم الأسلوب والطابع الفني لها، و تتمثل في الفنون والحضارات الإنسانية بدءاً من فنون الإنسان الأول والإنسان البدائي مروراً بالفن المصري القديم والفن الإغريقي واليوناني وحضارة وبلاد الرافدين بالعراق والفنون الإسلامية وحضارات وفنون الشرق الأقصى وفنون وحضارات العصور الوسطى ومدارس الفن الحديث متعددة الاتجاهات. (١٩ /٣٤٦)

ثانياً تصميم الأنماط العضوية " التصويرية " :

وهى التصميمات التي تأخذ النمط التمثيلي من الطبيعة ليستغل في تشكيلها الأشكال الانسانية والموضوعات البيئية والمشاهد الطبيعية بما تحويه من عناصر مختلفة من حيوانات وطيور ونباتات وزهور وأحياء مائية، وغالبا ما تستمد أقمشة المعلقات بصفه خاصة موضوعاتها من الأنماط العضوية، وقد ينجح المصمم إلى التبسيط إلى حد الاقتراب كثيرا من الأشكال الطرازيه – والنباتات والزهور بصفه خاصة تجد قبولا وارتياحا من معظم فئات المجتمع كعنصر محبب في التصميمات الطباعيه خاصة الستائر.(١٩ /٣٤٧)

ثالثاً تصميمات النمط الهندسي :

هي أنواع التصميمات التي يحمل بنائها التكويني أشكالاً هندسية، بمعنى استخدام الخطوط والأشكال البنائية والزوايا والمنتجات بصورة واضحة ، بحيث لا يمكن أن يكون لها في النهاية دلالة تمثيلية، إذ تجنح إلى التجريد الكامل المُبسط (٢٠ / ص. ٥٤٧) .

رابعاً تصميمات النمط الواحد (تصميم الوحدة):

في هذا النمط يقوم المصمم بوضع تصميماً مستغلاً فيه وحدة من الأنماط السابق الإشارة إليها و يكررها في مجموعات بأساليب التكرار والتوزيع المتعارف عليها في مجال طباعة المنسوجات بحيث تمتد بامتداد المساحة المراد زخرفتها. (٢١/ ص ٣٢٠)

٦.١. الفن المصري المعاصر:

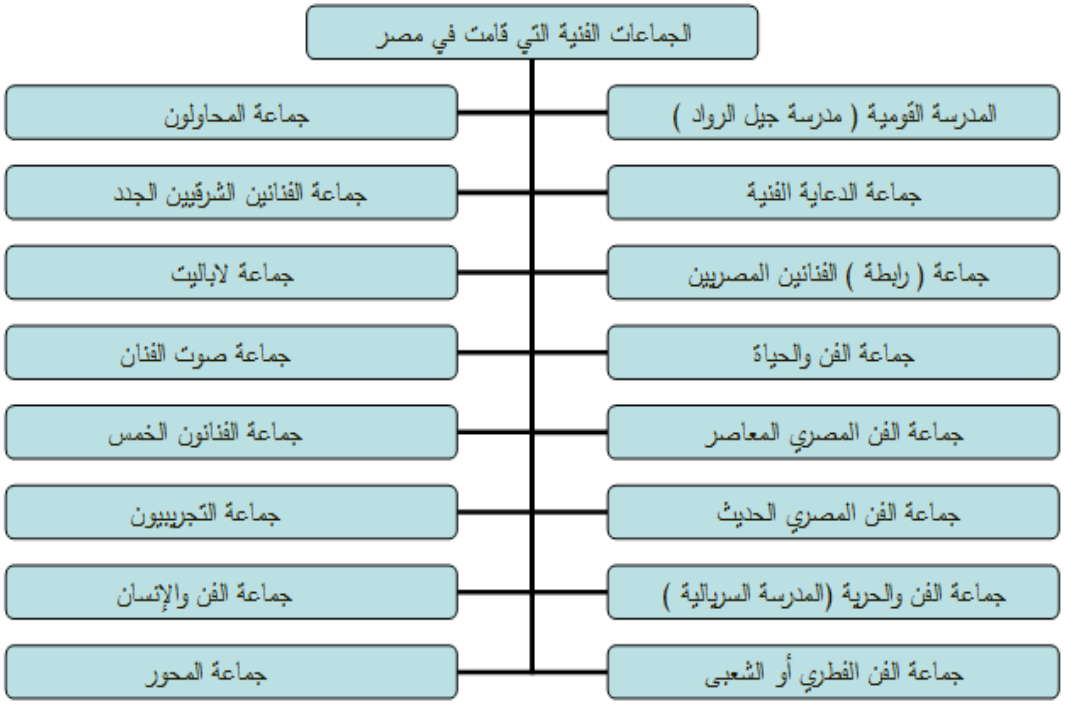
ولاشك أن مجال الفنون في مصر مثله مثل المجالات الثقافية الفنية الأخرى قد تشكل من خلال مراحل زمنية عديدة تأخر بها تارة وتقدم بها تارة أخري، ولاشك أن جيل الرواد وجيل الوسط وجيل الشباب من أبناء مصر الذين ينحتون في الصخر والذين حملوا روافد أمتهم الثقافية والفنية وحفظوا لمصر شخصيتها ويسعون نحو تحقيق مجد هذه الأمة بكل ما تحمله الحركة التشكيلية من سلبيات وإيجابيات .

وكانت مصر قد تعرفت لأول مرة على تصوير المناظر الطبيعية والأشخاص على يد الفنانين الذين أتوا مع الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ (٢٢) ، حيث وجهت أنظار الصفوة المصرية إلي ذلك المجال المجهول – مجال الفنون الجميلة – فلقد قام الفنانون الفرنسيون بتسجيل دقائق الحياة المصرية والبيئة الشعبية ومناطق الآثار ومظاهر الاحتفالات الرسمية والشعبية (٢٣) ، و الأحياء البلدية بمساجدها وكتاتيبها وأسواقها وحارتها وبواكيها وأكثر هذه الصور كان موضوعها خان الخليلي وحي الخيامية كما كانت مثل هذه الأعمال للمصورين المستشرقين الذين شغفوا بسحر البيئة

الشرقية وشمس مصر الساطعة قد رسمت بطريقة محاكية وتخضع للتقاليد الأكاديمية إلا أنها اليوم تعد وثائق يستند إليها الكتاب ممن يصفون الحياة المصرية لهذه الحقبة من تاريخ مصر[٢٤] .

ويمكن متابعة حركة التصوير المصري المعاصر من خلال إلقاء الضوء على أهم هذه الجماعات:

ولقد وضع فنانون كثيرون بصمة في الكيان الفلسفي الفن المصري الحديث والمعاصر من خلال أنشطتهم وإبداعاتهم الفنية ومن خلال إنشاءهم إلى الجماعات الفنية التي قامت في مصر والتي بدأت منذ ١٩٢٨ بجماعة أسسها رائد الفن المصري الحديث محمود مختار وأطلق عليها "جماعة الخيال " ، وسرعان ما كون حبيب جورجي في نفس العام هو الأخر جماعة أطلق عليها "جماعة الدعاية الفنية "، ثم مع الثلاثينات من القرن العشرين في ١٩٣٤ أسست جماعة رابطة الفنانين المصريين ، و جماعة المحاولون ، و ١٩٣٧ جماعة الفنانون الشرقيون الجدد ، وفى ١٩٣٩ جماعة الفن والحرية ، وفي ١٩٤٠ جماعة لاباليت ، ثم جماعة صوت الفنان في ١٩٤٥ ، وجماعة الفن والحياة ، وجماعة الفن المصري الحديث ، وجماعة الفن الفطري في ١٩٤٦ تلي ذلك جماعة الفنانين الخمسة ١٩٦٢، وجماعة التجريبين ١٩٦٥ ، ومع بداية الثمانينات وفي ١٩٨١ أسست جماعة المحور، تلك الجماعات التي خلقت إستراتيجية فنية مصرية معاصرة، والتي تعد بمثابة نقطة مضيئة في الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة ، والشكل (٣) ويوضح رسم تخطيطي للجماعات الفنية التى قامت فى مصر. [٢٥]



شكل تخطيطي (٤) يوضح الجماعات الفنية التى قامت فى مصر

٢. التطبيقات العملية للبحث:

تم تنفيذ التطبيقات العملية للبحث في المراحل الآتية :

١.٢. مرحلة التصميم:

تم اختيار أكثر من لوحة فنيه من أعمال الفن المعاصر كمصدر للاستلهام التصميمات وتم دراسة عناصر اللوحة الفنية وتم عمل دمج ومعالجة وإضافة التأثيرات من خلال الرؤية الفنية للمصمم علي التصميمات باستخدام برنامج الفوتشوب وبرامج النسيج المختلفة ، بينما التصميم (١٣) تم اختيار العمل الفني طبقاً لملائمة الأساليب التنفيذية المستخدمة في البحث ولعدد التأثيرات اللونية المتاحة من خلال التراكيب النسيجية المستخدمة عن طريق شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) زتعبر أيضا عن تفس موضوع العمل الفني للفنان حسين البناني .

وتم بهذا الأسلوب عمل ١٤ تصميم يصلح استخدام كأقمشة الجوبلان ، ويوضح جدول (١) التصميمات المنتجة ومصادرها من أعمال الفن المصري المعاصر ، وتم عمل استبيان علي التصميمات واختيار أفضل ٥ تصميمات وتنفيذها بأسلوب الجوبلان ٦ لون سداء .

٢.٢. مواصفة خيوط السداء واللحمة والماكينة المستخدمة في إنتاج القماش :

يبين الجدول التالي (١) البيانات الفنية الخاصة بماكينة النسيج المستخدمة، التي تم استخدامهم لتنفيذ عينات البحث.

جدول (١) مواصفة ماكينة النسيج المستخدمة للتنفيذ العينات

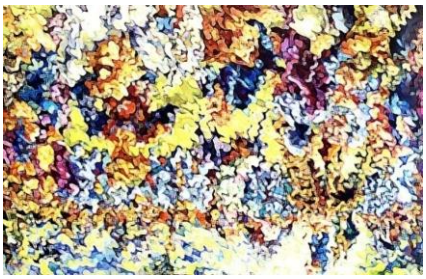
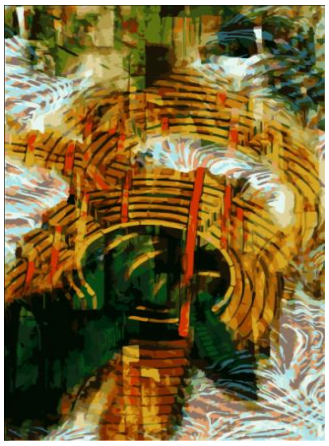
البيانات الفنية لماكينة النسيج المستخدمة			
نوع الماكينة :	سوميت سوبر اكسيل	**نوع جهاز الجاكارد :**	جاكارد شتوبلي
تاريخ الصنع :	١٩٩٨	**قوة جهاز الجاكارد :**	١٦٤٥٦ شنكل
عرض الماكينة :	٣١٥ سم	**وسيلة إمرار اللحمة :**	الشرائط المرنة

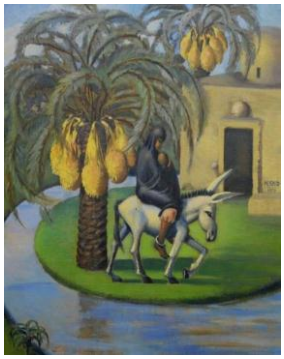
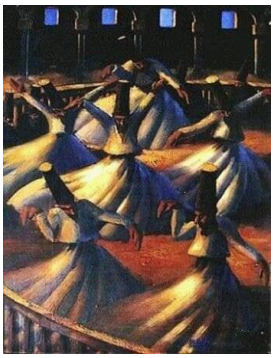
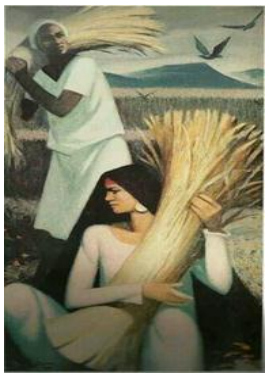
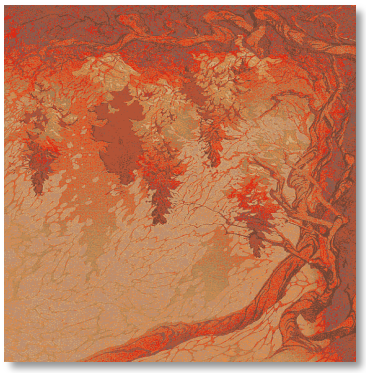
ويوضح الجدول التالي (٢) المواصفات التنفيذية للعينات المنفذة :

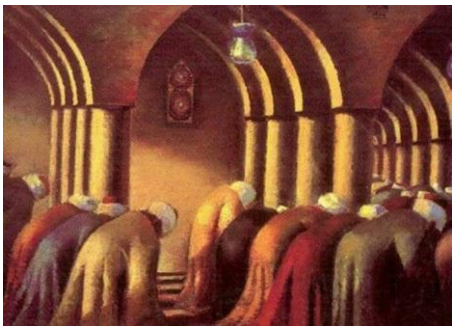
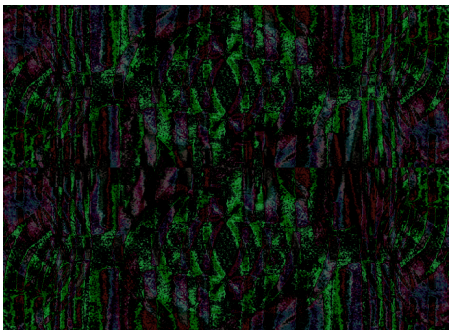
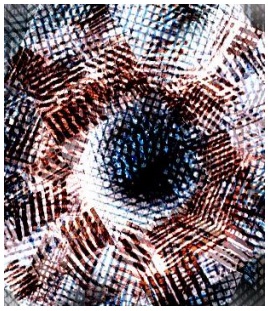
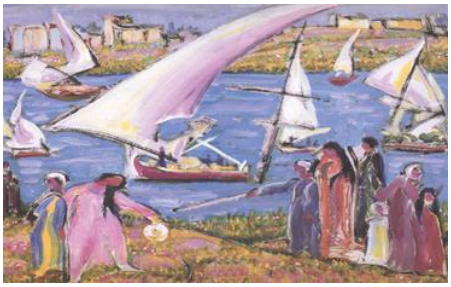
جدول (٢) المواصفات التنفيذية للعينات المنفذة

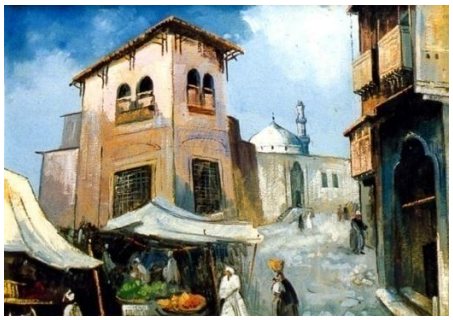
البند	مواصفة خيوط السداء	مواصفه خيوط اللحمة
١. **كثافةالخيوط**	١٠٨ فتله / سم	(٧٢) لحمة بالسم .
٢. **نمر الخيوط**	١/١٥٠ دنير بولي استرمبروم ٨٠٠ برمه	١/٣٠٠ دنير بولي استر محلول
٣. **ترتيب الألوان**	ترتيب ألوان السداء ٦ لون	ترتيب ألوان اللحمة (٦لون)
٤. **عدد الخيوط من كل لون**	عدد ١٨ فتله من كل لون بالسم	١٢ حدفة بالسم لكل لون من ترتيب ٦ لون.

جدول (٣) التصميمات الفنية المبتكرة من الأعمال الفنية للفن المصري المعاصر

م	اسم الفنان	العمل الفني	التصميم الفني المبتكر من العمل الفني
١	رمسيس يونان		
٢	صلاح طاهر		
٣	صلاح العناني		
٤	ممدوح عمار		

م	اسم الفنان	العمل الفني	التصميم الفني المبتكر من العمل الفني
٥	**محمود سعيد**		
٦	**صلاح العناني**		
٧	**حسين بيكار**		
٨	انجي افلاطون		

م	اسم الفنان	العمل الفني	التصميم الفني المبتكر من العمل الفني
٩	صلاح العناني		
١٠	منير كنعان		
١١	زهران سلامه		
١٢	**صلاح طاهر**		

م	اسم الفنان	العمل الفني	التصميم الفني المبتكر من العمل الفني
١٣	حسين البناني		
١٤	صلاح العناني		

٣.٢. مرحلة التنفيذ :

وتم عمل استبيان للتصميمات الفنية المبتكرة من الأعمال الفنية للفن المصري المعاصر وتم اختيار أفضل ٦ عينات للتنفيذ وهي (التصميم رقم ٤ ، ٧ ، ٨ ،١٢ ، ١٣ ، ١٤) ، و تم رسم التصميم وتحديد الأبعاد الفنية من خلال برنامج ال Texcelle فى برنامج تصميم المنسوجات Ned graphics حيث كانت و كثافة السداء لتصبح ١٠٨ فتلة /سم و عدد لحمات ٧٢ لحمة / سم .

تم تنفيذ عدد ٦ تصميمات علي ماكينات نسيج جاكارد ستوبلي و سوميت سوبر اكسيل وترتيب ألوان السداء ٦ لون (أبيض – ذهبي – أحمر – أخضر – تركواز – أسود) وكانت لكل تصميم ألوان اللحمة الخاصة به (٦ لون) وتم عمل التراكيب النسيجية والتأثيرات اللونية الخاصة بكل تصميم تبعاً لترتيب ألوان اللحمة المستخدمة .

٤.٢. تحليل تجارب وعينات البحث المنفذة:

تم عمل استبيان علي التصميمات المنفذة من خلال عناصر الاستبيان الموضحة بعد جدول (٤)

جدول (٤) يوضح نتائج الاستبيان للعدد ٥ عينات الأعلى في القيم لاستطلاع اراء المحكمين

البيان	التصميم الرابع	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم الثاني عشر	التصميم الثالث عشر
١. مدي ملائمة المجموعة اللونية للاستخدام في أقمشة الجوبلان ؟	٩١	٧٢	٨٣	٩٥	٩٢
٢. مدي تحقيق الوحدة والترابط بالتصميمات المنفذة ؟	٩٢	٦٧	٨١	٩٠	٨٤
٣. مدي تحقيق عنصر الإتزان والإيقاع في التصميمات المنفذة ؟	٩٢	٨٥	٩٦	٨٦	٩٧
٤. علاقة الشكل مع الفراغ في التصميم ؟	٩٤	٧٩	٦٨	٨٨	٩٤
٥. مدي تحقيق التصميم للجانب الجمالي ؟	٩٢	٧٨	٦٨	٩٤	٩٦
٦. مدي تحقيق الابتكار والحداثة والمعاصرة في تصميمات نصلح لأقمشة الجوبلان ؟	٩٥	٩٨	٧٦	٧٨	٩٨
٧. مدي ملائمة التصميم للاستخدام في أقمشة الجوبلان ؟	٩٦	٦٨	٨١	٨٥	٨٠
٨. مدي ارتباط التصميمات مع البيئة المصرية ؟	٩٠	٧٦	٩٠	٨٦	٨٢
٩. مدي الاستفادة من بعض عناصر الفن المصري المعاصر في تنفيذه ؟	٩٦	٨٨	٩٧	٦٥	٩٧
١٠. مدي تعبير التصميمات عن الفن المصري المعاصر ؟	٩٤	٩٨	٩٨	٨٨	٩٧

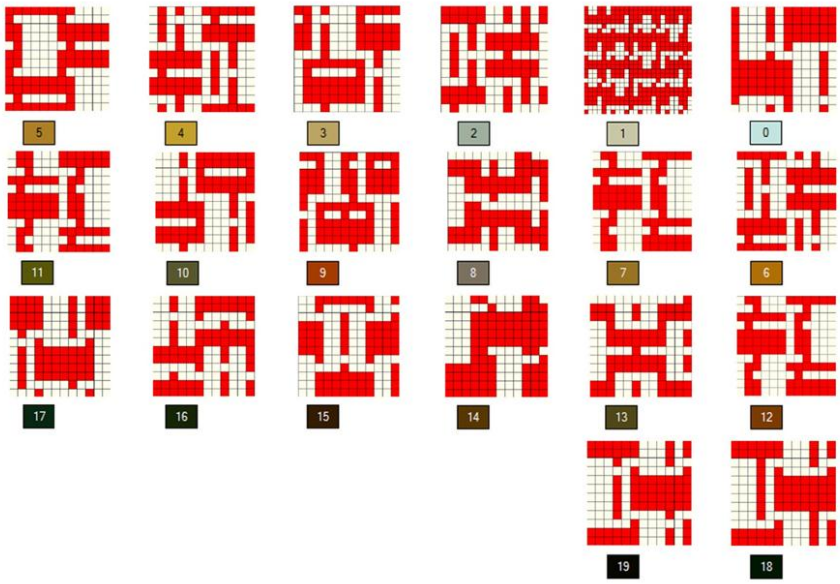
تم عمل الاستبيان على التصميمات وعددها (١٤) من خلال عناصر الاستبيان الموضحة في جدول (٤) وحققت التصميمات (٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣) ، وتنقسم التصميمات إلي تصميمات تم اختيارها طبقاً لملائمة الأساليب التنفيذية المستخدمة في البحث ولعدد التأثيرات اللونية المتاحة من خلال التراكيب النسيجية المستخدمة عن طريق شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) كما في العمل الفني (١٣) بحيث تعبر عن موضوع اللوحة الموجودة في الفن المصري المعاصر ، وتصميمات آخري مستوحاه من الأعمال الفنية للفنان المصري المعاصر (٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٢) .

و جاء التصميم رقم (٤) الأعلى في قيم الاستبيان الموضحة، ثم جاءت التصميمات (١٣، ١٢، ٨) علي التوالي بينما التصميم رقم (٧) الأقل في قيم الاستبيان.

فكرة التصميم (٤) استوحت من العمل الفني للفنان ممدوح عمار واعتمد على استخدام العنصر الأساسي الموجود باللوحة وهو عبارة عن دوائر هندسية وتكرارها بشكل يحقق الاتزان بالتصميم مع مراعاة التنوع في حركة العناصر لإثراء التصميم وجذب الانتباه.

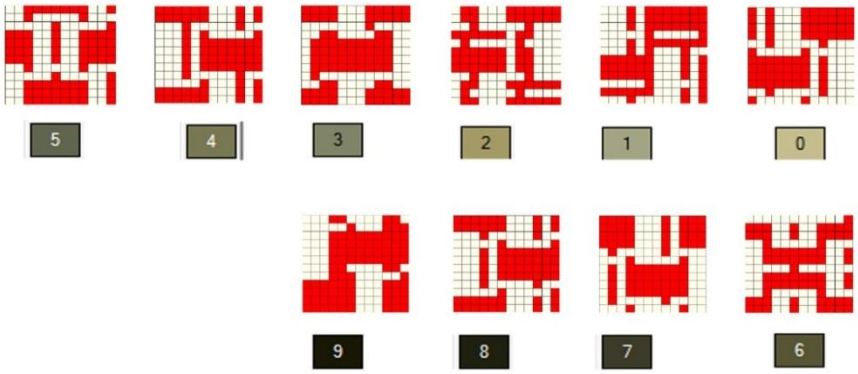
وتم اضافة أرضية جديده للتصميم بحيث يتوافق مع الشكل لتحقيق الترابط والانسجام داخل التصميم وتم عمل الاتجاه اللوني في التصميم نفس الاتجاه اللوني للعمل الفني ، حيث كانت ألوان التصميم في السداء (أبيض – ذهبي – أحمر – أخضر – تركواز – أسود) ، وألوان اللحمة (أبيض – ذهبي – أخضر فاتح – أخضر غامق – عسلي – أسود).

وجاء التصميم رقم (٤) الأعلى في قيم الاستبيان حيث كانت التأثيرات اللونية و ألوان اللحمة المستخدمة ملائمة للاستخدام في أقمشة الجوبلان ، و الارتباط بين التصميمات مع البيئة المصرية من خلال عناصر التصميم الموجودين في التصميم بالإضافة إلي الاتزان بين الشكل والفراغ الموجودين بالتصميم



شكل (٥) يوضح التراكيب النسيجية للتصميم (٤) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (أبيض – ذهبي – أخضر فاتح– أخضر غامق – عسلي - أسود)

شكل (٧) يوضح التصميم المنفذ (٤) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (أبيض – ذهبي – أخضر فاتح – أخضر غامق – عسلي - أسود)



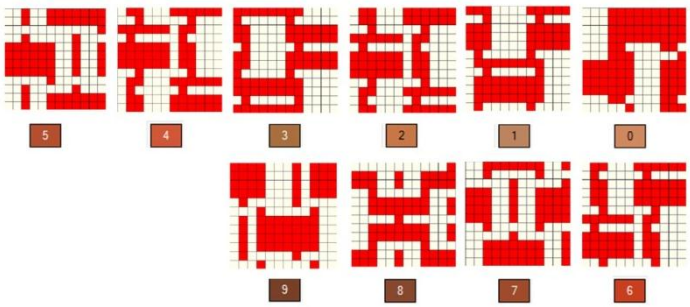
شكل (٦) يوضح التراكيب النسيجية للتصميم (٧) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (أبيض - بيج - زيتوني - بني كافيه – رمادي - أسود)

شكل (٨) يوضح التصميم المنفذ (٧) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (أبيض - بيج - زيتوني - بني كافيه – رمادي - أسود)

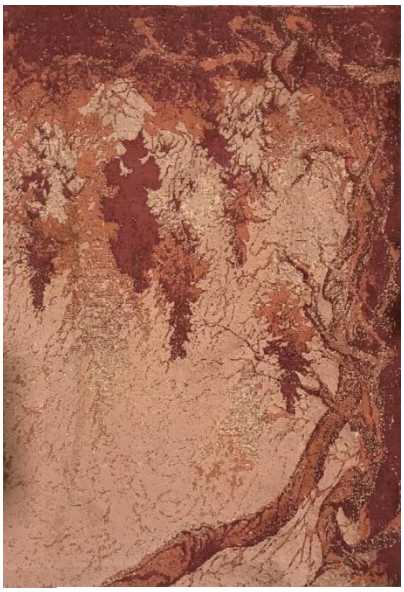
التصميم (٧) استوحي هذا التصميم من اعمال الفنان حسين بيكار وتتمثل الحركة في التصميم والأوضاع المختلفة للأشخاص وقمم الجبال ونبات القمح الموجودة في العمل الفني هي مصدر استلهام لعناصر التصميم المنفذ .

حيث كانت الأشكال الهندسية والخطوط الحادة الموجودة في العمل الفني هي مصدر الهام للباحث حيث تم التكبير والتصغير بالإضافة إلي التكرار لخلق نوع من الإيقاع والتوازن الذي يتحقق من خلاله وحدة العمل الفني كما يتيح من خلاله الايقاع الحركي في التصميم ، حيث كانت ألوان التصميم في السداء (أبيض – ذهبي – أحمر – أخضر – تركواز – أسود) ، وألوان اللحمة (أبيض – بيج – زيتوني – بني كافيه – رمادي – أسود) .

وجاء التصميم رقم (٧) الأقل في قيم الاستبيان حيث كانت التأثيرات اللونية غير واضحه إلي حد ما داخل التصميم وليست مرتبطة ومحققه للشكل داخل التصميم ، وتحقق الارتباط بين التصميمات مع البيئة المصرية بنسب أقل من باقي التصميمات ولم يحقق الاتزان بين الشكل والفراغ الموجودين بالتصميم بالقدر الكاف داخل التصميم .



شكل (٩) يوضح التراكيب النسيجية للتصميم (٨) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (سيمون – بني فاتح - برتقالي – نبيتي – طوبي غامق)



شكل (١٠) يوضح التصميم (٨) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (سيمون – بني فاتح - برتقالي – نبيتي – طوبي غامق)

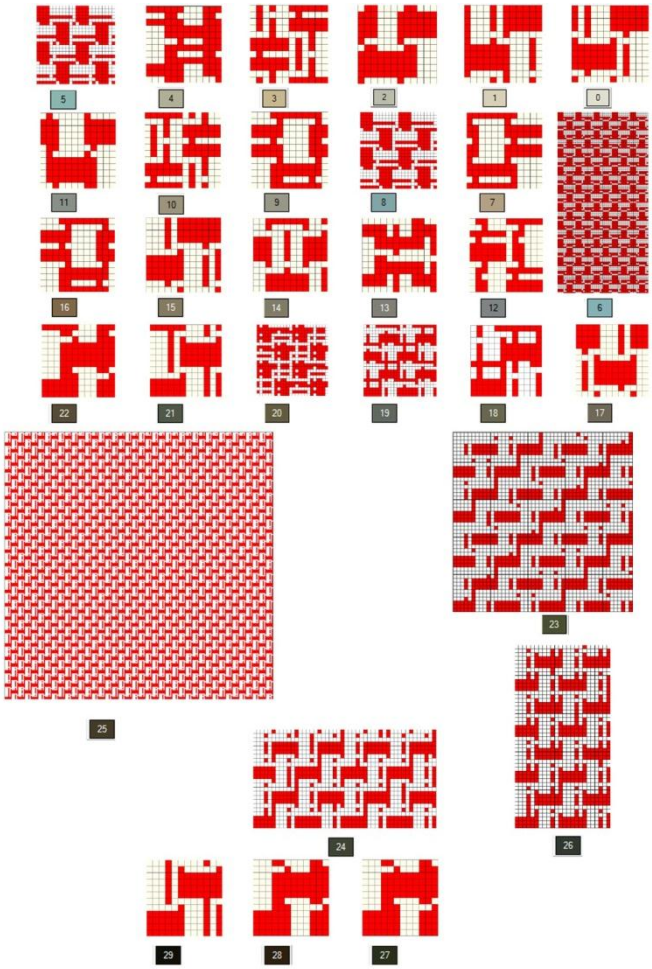
وقد سعي الباحث في التصميم (٨) علي الاستفادة من العمل الفني للفنانة انجي افلاطون من كل جوانبه لتلعب دورا جماليا وتشكيليا يتلاءم مع الأساليب التنفيذية المستخدمة في البحث ولعدد التأثيرات اللونية المطلوبة حيث تم عمل هذا التصميم علي نفس فكره العمل الفني وعدم الفصل بين الشكل والمضمون والتنوع والتوازن الموجود ، و كانت ألوان التصميم في السداء (أبيض – ذهبي – أحمر – أخضر – تركواز – أسود) ، وألوان اللحمة (سيمون – بني فاتح – برتقالي – نبيتي – طوبي غامق – أسود) .

وجاء التصميم رقم (٨) في المرتبة الرابعة في نتائج قيم الاستبيان حيث كانت التأثيرات اللونية واضحه بشكل مناسب ولكن هناك تأثيرات عشوائية داخل الأرضية قللت من نسبة ظهور الأرضية ، ولكن العناصر والوحدات مرتبطة ومحققه للشكل داخل التصميم ، وتحقق الارتباط بين التصميمات مع البيئة المصرية بنسب كبيره .

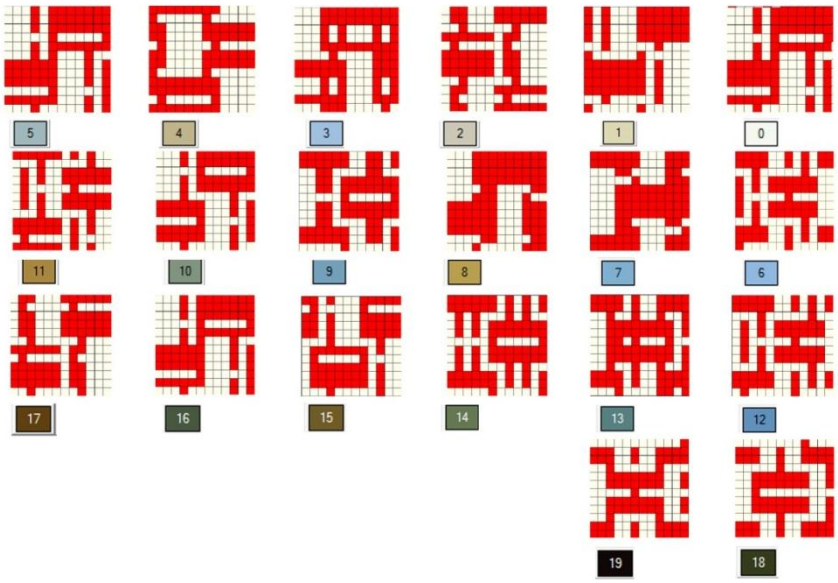
التصميم (١٢) استوحي هذا التصميم من العمل الفني للفنان صلاح طاهر واعتمد على استخدام بعض العناصر الأساسية الموجودة في اللوحة (المركب–الأشخاص) الموجود باللوحة مع إضافة بعض العناصر التي تمثل تدريجيات لونية لإظهار إمكانيات الأسلوب التنفيذي المستخدم في إظهار تفاصيل التصميم من خلال إضافة بعض العناصر كالنخيل والتدريجيات الأرضية والمراكب الموجودة باللوحة مع مراعاة التنوع في حركة العناصر لإثراء التصميم وجذب الانتباه.

وجاء التصميم رقم (١٢) في المرتبة الثالثة في نتائج قيم الاستبيان حيث كانت التأثيرات اللونية في أرضية التصميم غير واضحه ، ولكن العناصر والوحدات مرتبطة ومحققه للشكل داخل التصميم ، وتحقق الارتباط بين التصميمات مع البيئة المصرية بنسب كبيره بالإضافة إلي التكامل والترابط بين عناصر التصميم .

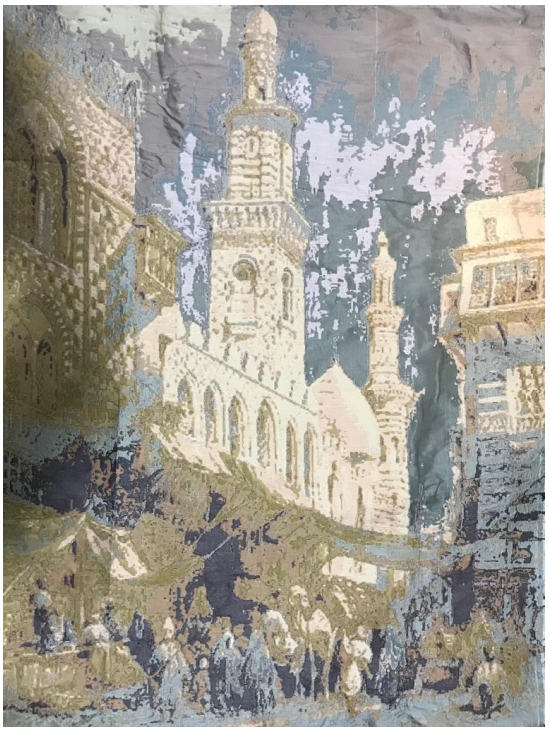
شكل (١٤) يوضح التصميم المنفذ (١٢) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (أبيض سن فيل – بيج – لبني – أخضر زرعي – بني محمر- أسود)



شكل (١٣) يوضح التراكيب النسيجية للتصميم (١٢) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (أبيض سن فيل – بيج – لبني – أخضر زرعي – بني محمر- أسود)



شكل (١٥) يوضح التراكيب النسيجية للتصميم (١٣) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (أبيض– بيج – لبني – أزرق – بني - أسود)



شكل (١٦) يوضح التصميم المنفذ (١٣) باستخدام ٦ لون لحمة بترتيب (أبيض– بيج – لبني – أزرق – بني - أسود)

تم اختيار التصميم طبقاً لملائمة الأساليب التنفيذية المستخدمة في البحث ولعدد التأثيرات اللونية المتاحة من خلال التراكيب النسيجية المستخدمة عن طريق شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) ، حيث تم عمل هذا التصميم علي نفس فكره العمل الفني للفنان حسين البناني ، و كانت ألوان التصميم في السداء (أبيض – ذهبي – أحمر – أخضر – تركواز – أسود) ، وألوان اللحمة (أبيض– بيج – لبني – أزرق – بني - أسود) .

وجاء التصميم رقم (١٣) بعد التصميم (٤) حيث وضوح العناصر والفكرة والوحدات في التصميم بالإضافي إلي ملائمته للاستخدام كمعلقة في أقمشة الجوبلان والاستفادة من عناصر الفن المصري المعاصر بصوره كبيره تحقق الاتزان بين الشكل والفراغ داخل التصميم .

نتائج البحث :

بعد الدراسات النظرية والتطبيقية وما تم تنفيذه من تجارب البحث بالأساليب التنفيذية المبتكرة أمكن الحصول على النتائج التالية:

- أمكن من خلال هذا البحث الحصول على أسلوب تطبيقي جديد وتنفيذه في مجال أقمشة الجوبلان ، بحيث يخدم التصميمات المستخدمة حتى تظهر في أحسن صوره لها .
- أسلوب الجوبلان من الأساليب الناجحة في تنفيذ التصميمات الخاصة بالمفروشات و المعلقات النسجية .

- يعتبر الفن المصري المعاصر مصدر زاخر للعناصر التشكيلية والقيم الجمالية التى تفتح المجال واسع للإبتكار والإبداع في مجال تصميم المنسوجات .

- **المراجع :**

١. عادل عبد المنعم أبو خزيم " **دمج أسلوب الجاكارد مع التطريز لإستحداث تصميمات مبتكرة للأقمشة المفروشات** " مجله الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية العدد ١٥ ، المجلد ١ ، ٢٠١٩ ص ٣٤٩ .

٢. غادة محمد محمد الصياد وآخرون " **جماليات الصخور الرسوبية كمصدر لتصميم المعلقات النسجية المنفذة بأسلوب الجوبلان** " **مجله العمارة والفنون ، العدد التاسع عشر ٢٠١٩ ص٤٤٧ .**

٣. ماجد عزت " **مدينة حلوان عبر التاريخ** " القاهرة ، العربي للنشر والتوزيع ٢٠١٧ ص ١٤٠ .

٤. أمل فتحي سلطان " **النظم الهندسية في الكليم الشعبي كمصدر لصياغات نسجية جديدة** " رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، القاهرة، ١٩٩٩م.

٥. أشرف محمود هاشم **" الطبيعة في المملكة العربية السعودية كقيمة تشكيلية وجمالية لتصميم وإنتاج معلقات نسيجية معاصرة "الجوبلان"** المؤتمر السنوي كلية التربية النوعية بالمنصورة (العربي الخامس – الدولي الثاني) ابريل ٢٠١٠ .

٦. طارق سعيد صالح " **الأصالة والابتكار فى تصميم نسجيات مرسمه من التراث المصري وتنفيذها بالأسلوب الميكانيكي** " رسالة دكتوراه – كلية الفنون التطبيقية ١٩٩٥ ص ١٢ .

٧. مريم زكريا إبراهيم " **أثر القيم الجمالية في الفن الشعبي علي الفن المصري في القرن العشرين لاستحداث تصميم أقمشة التأثيث المطبوعة** " رسالة ماجستير – جامعة حلوان – كلية الفنون التطبيقية – ٢٠١١ .

٨. حسن سليمان محمود " **المعلقة في الفن التشكيلي بين البناء الفني والمضمون الاجتماعي التاريخي** " دراسات وبحوث، جامعه حلوان، المجلد العاشر ، العدد الأول، مارس ١٩٨٧م، ص ٣٤.

٩. أحمد عبد خليل بغدادي " **الرموز والمعتقدات عند الفنان المصري كمصدر لابتكار تصميمات للمعلقات النسجية الحديثة** " رسالة ماجستير – كلية الفنون التطبيقية –جامعة حلوان – ٢٠٠١ ص ١٣٧ .

١٠. هيثم عبد الدايم محمود أحمد " **إستحداث أساليب مبتكرة لتصميم الأقمشة باستخدام آليات التراكيب النسجية** " رسالة دكتوراه – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان– ٢٠١٤ م ص ٢٥.

١١. عفاف فرج عبد المطلب ، هناء كامل حسن الصعيدي " **تحقيق قيم جمالية لملابس السيدات باستخدام عناصر التصميم كلغة تواصل في عصر العولمة** " مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية – المجلد الخامس – العدد العشرون ص ٤٠٤ .

١٢. صلاح الدين عويس السيد " **اللون وتصميم الأقمشة المنسوجة – الجزء الثانى** " رقم الإيداع ٩٩/٨٣٦٧ – ISBN ٩٧٧– ٦–٩٠٢٧–١٩ ص ٦ .

١٣. أحمد عبده خليل بغدادي " **ابتكار نظام تجريبي لتصميم المنسوجات بمساعده الحاسب الآلي وتنفيذها بأكثر من أسلوب تنفيذي** " رسالة دكتوراه – كليه الفنون التطبيقية – جامعه حلوان ٢٠٠٧ ص ١٩٢–١٩٣ .

١٤. مروه ممدوح مصطفى حمود " **الاستفادة من جماليات الزخارف الهندسية فى ابتكار تصميمات طباعيه لأقمشة المعلقات المعاصرة** " مجلة العمارة والفنون العدد التاسع .

١٥. حنان سعيد عبد القادر " **تأثير اختلاف بعض عناصر التركيب البنائي لإنتاج أقمشة المفروشات ثلاثية الأبعاد على الأداء الوظيفي لها** " رسالة ماجستير – كليه الفنون التطبيقية – جامعه حلوان ٢٠١٤ ص ١٨ .
١٦. فتحي السماديسي " **الأسس الفنية والتطبيقية لتصميم وتنفيذ أقمشة المفروشات الجاكارد ثلاثية الأبعاد مزدوجة الوجه وثنائية التصميم** " مجله التصميم الدولية المجلد الثامن ، العدد ٢ ابريل ٢٠١٨ ص ٢٣١ .
١٧. سعيد الوتيري و طارق عبد الرحمن أحمد " **الاستفادة من نظريات أسس التصميم في تطوير الزخارف الهندسية وتنمية قدرات المصمم النسيجية** " كلية التربية النوعية – المؤتمر السنوي (العربي السادس – الدولي الثالث) ١٣-١٤ ابريل ٢٠١١ .
١٨. جمال رضوان وآخرون " **تصميم وإنتاج معلقات نسيجية مبتكرة بالدمج بين تقنيات التنفيذ المختلفة** " مجلة التصميم الدولية المجلد العاشر العدد الثاني ، ابريل ٢٠٢٠ ص ٣٤٧ .
١٩. هبه عاطف عبد العزيز " **صيغ تصميمية مستحدثة للمعلقات النسجية المطبوعة في مكتبات مدارس الأطفال** " رسالة ماجستير – قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز –كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط – ٢٠١٤ .
٢٠. إيمان محمد أنيس عبد العال " **القيم التعبيرية للديناميكية والاستاتيكيه فى جداريات الفن المصري القديم ومدى الاستفادة منها فى طباعه المعلقات النسجية المعاصرة** " رساله دكتوراه (غير منشوره)– كليه الفنون التطبيقية – جامعه حلوان – ٢٠٠٥م ص ٥٤٧,٥٤٨.
٢١. مروة محمود جلال " **أفكار تصميم طباعة منسوجات القطعة الواحدة مستوحاة من رموز الفن الأفريقي** " مجلة التصميم الدولية – المجلد التاسع – العدد الأول– يناير ٢٠١٩ ص ٣٢٠ .
٢٢. سمير غريب – في تاريخ الفنون الجميلة – الطبعة الأولى – دار الشروق– ١٩٩٨ .
٢٣. صبري منصور – آفاق الفن التشكيلي – دراسات تشكيليه – الهيئة العامة للقصور الثقافة – الطبعة الأولى – ابريل ٢٠٠٠.
٢٤. محسن محمد عطية – غاية الفن – عالم الكتاب –الطبعة الثانية – ٢٠١٠ .
٢٥. عمر غنيم " بنية الفن الحديث والمعاصر" مكتبة نانسي – الترقيم الدولي ٩٧٧٦١٨٦٩٤٧ – ص ١٦٤ – ٢٠٠٩

- **المراجع الأجنبية :**

٢٦. http://www.effabrics.com/upholstery-fabrics/gobelin-furnishing-fabrics/gobelin-floral-tapestry/gobelin-tapestry-floral-bogart-e-m٥٠٧٧-١٦.html
٢٧. www.gobelinsmardini.com
٢٨. Grosicki z., " Watson, s textile design and colour ", woodhead publishing limited , London , ٢٠٠٤ , p.٢٣٨.
٢٩. Charles J. O'Malley " A VISIT TO GOBELINS " Journal of the Textile Institute Proceedings , ١٤ June ٢٠١٦ p. ٢٩١ .
٣٠. Gigolashvili Georgy." Gobelin as a part of furniture", Degree Programme in Design Kaelia university of applied sciences, ٢٠١٣,(٠٨٠٠٧٨٦) .
٣١. http://www.azharyantiques.com/upholstery.html .

٣٢. Dumitrescu, Delia; Landin, Hanna; Vallgarda, Anna. " An Interactive Textile Hanging: Textile, Context, and Interaction ", Studies in Material Thinking Journal, vol. ٧, (٢٠١٢).

٣٣. Editions, Magnolia. "Jacquard Weaving and the Magnolia Tapestry Project", Nick stone, Oakland, califonia,(٢٠٠٧) .

الملحق

(استبيان) في إطار رسالة بعنوان " دراسة تطوير الأساليب التنفيذية لأقمشة الجوبلان"

الأسم : .....

الوظيفه : .....

التليفون :..... اختياري

عينه رقم (....)

السؤال	ملائم تماماً (١٠)	ملائم (٨)	إلي حد ما ملائم (٦)	غير ملائم (٤)	غير ملائم تماماً (٢)
١. مدي ملائمة المجموعة اللونية للاستخدام في أقمشة الجوبلان ؟					
٢. مدي تحقيق الوحدة والترابط بالتصميمات المنفذة ؟					
٣. مدي تحقيق عنصر الإتزان والإيقاع في التصميمات المنفذة ؟					
٤. علاقة الشكل مع الفراغ في التصميم ؟					
٥. مدي تحقيق التصميم للجانب الجمالي ؟					
٦. مدي تحقيق الابتكار والحداثة والمعاصرة في تصميمات نصلح لأقمشة الجوبلان ؟					
٧. مدي ملائمة التصميم للاستخدام في أقمشة الجوبلان ؟					
٨. مدي ارتباط التصميمات مع البيئة المصرية ؟					
٩. مدي الاستفادة من بعض عناصر الفن المصري المعاصر في تنفيذه ؟					
١٠. مدي تعبير التصميمات عن الفن المصري المعاصر ؟					